

***Gilberto Bosques Saldívar***  
***El diplomático***  
***(20/07/1892 - 4/07/1995)***



**La Diplomacia,  
arma contra la injusticia.**

***Nacido en : Villa de Chiautla de Tapia  
México***

<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/puebla/Mpios/21047a.htm>

***"Hice la política de mi país, de ayuda, de apoyo material y moral a los heroicos  
defensores de la República Española, a los esforzados paladines de la lucha contra  
Hitler, Mussolini, Franco, Petain y Laval."***

**Comentarios y sugerencias:**

C. Verónica Astrid Karam Enriquez.  
Universidad Nacional Autónoma de México.  
[www.mexicodiplomatico.org](http://www.mexicodiplomatico.org)  
[vake\\_diplomatic@mexicodiplomatico.org](mailto:vake_diplomatic@mexicodiplomatico.org)

Claudia Acosta García  
El Universal  
Sábado 30 de junio de 2007

La exposición ***Embajador Gilberto Bosques***: un hombre de todos los tiempos es un homenaje que realiza la comunidad judía de México a este cónsul mexicano como agradecimiento a su labor política en favor de judíos, españoles republicanos y otros refugiados durante la ocupación germana a Francia de 1940 a 1944.

Curada por el estadounidense Éric Saul, la muestra que alberga más de un centenar de fotografías en formato blanco y negro es exhibida dentro del ***Museo Histórico Judío y del Holocausto Tuviel Maizel***, institución que se dedica a reflejar la destrucción de la vida judía en Europa, las persecuciones, los guetos y el exterminio que produjeron las cámaras de gas, hasta la creación del estado de Israel.

Parte del material que conforma la exposición vino del archivo fotográfico del propio embajador, donado al museo por sus hijos Laura y Gilberto Bosques Manjarrez. Así como del ***Museo del***

**Holocausto en Washington**, el archivo de **Relaciones Exteriores** y el **Archivo General de la Nación de la ciudad**.

“El objetivo que perseguimos es dar a conocer la labor de mi padre durante este periodo tan difícil para la humanidad. La muestra sigue una línea de vida, que abarca desde su nacimiento, formación escolar y académica, su trayectoria constitucional y los cargos que ocupó en México, pero sin dejar de hacer énfasis en la parte de la Segunda Guerra”, señaló su hija Laura Bosques (1892-1995) nació en **Villa de Chiautla de Tapia**, <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/puebla/Mpios/21047a.htm>

En Puebla. Fue miembro del Movimiento Revolucionario de 1910; formó parte del Congreso Constitucional de Puebla. En 1939 fue nombrado cónsul general de Francia por el presidente Lázaro Cárdenas.

Entonces, **extendió alrededor de 40 mil visas**, con el fin de que los refugiados atrapados por el régimen nazifacista pudieran salir a lugares como México, Lisboa, Milán o Trieste.

***El ciclo de la vida judía  
está formado por cuatro etapas  
del ser humano,  
la circuncisión (Brith-mila),  
el bar mitzvá,  
la boda y  
la muerte***

La muestra se exhibe en el  
**Museo Histórico Judío y del Holocausto Tuviel Maizel**



(Acapulco 70, colonia Condesa).  
<http://www.museojudiomexico.com.mx/>

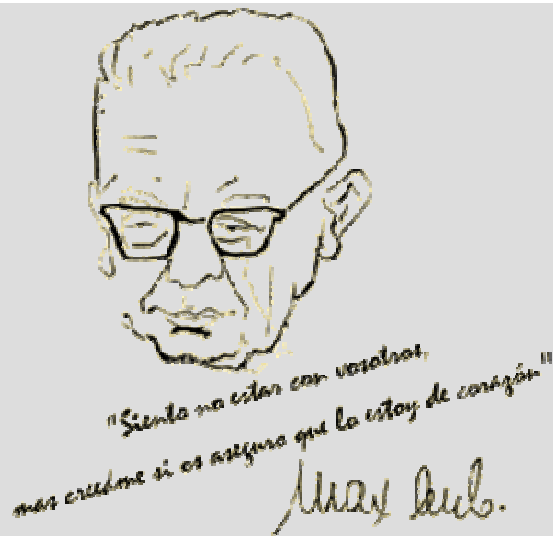
**Anna Seghers y Max Aub:  
dos destinos unidos por**

***Gilberto Bosques Saldivar***

José Luis Morro Casas

***«A Gilberto Bosques, quien tanto hizo por nosotros,  
con mi profunda gratitud».***

***«A Gilberto Bosques, que me sacó de allí,  
con el agradecimiento de su amigo».***



La derrota del ejército republicano supuso el final de una esperanza nacida un 14 de abril de 1931, cuando fue proclamada la II República española. La victoria fascista lanzó al exilio a más de medio millón de españoles, entre ellos la mayoría de intelectuales, científicos, artistas..., gentes del pueblo y la cultura, que apoyaron, desde el primer momento, la causa republicana.

«España sale de España», escribía desde su exilio en Puerto Rico, Juan Ramón Jiménez. En tan pocas palabras definía aquellos dramáticos acontecimientos ocurridos durante el invierno de 1939. Fue el principio de una larga historia de dolor y sufrimiento, pero también de dignidad y de coraje. Allí iban ellos, dejando atrás los horrores de la guerra, para enfrentarse a su nueva condición de refugiados.

El suelo francés se había convertido en residencia de miles de ciudadanos europeos, huían del terror nazi que atenazaba Europa, muchos de ellos eran intelectuales de nacionalidad alemana que habían logrado evadirse cuando Hitler llegó al poder en enero de 1933. Huían de aquellos que quemaban libros, convirtiéndolo en virtud, de un país en el que habían desaparecido las libertades políticas, tolerancia e igualdad de los ciudadanos ante la ley y en el que era imposible expresar opiniones políticas verbales o escritas.

Ante la avalancha de exiliados, Francia se vio impotente para acoger tal magnitud de gentes, el desconocimiento de sus dirigentes de la realidad española les condujo a adoptar decisiones muy perjudiciales para la inmensa mayoría de exiliados españoles, no dejándolos libres y encerrándolos como si se trataran de seres peligrosos para su seguridad. El desengaño fue tremendo, quedándoles grabado para siempre en sus entrañas. Más de dos mil campos fueron creados por toda Francia para albergar a aquella masa de gentes, campos que permanecerán para siempre en la historia negra del país galo.

El Gobierno francés solicitó la ayuda de otros países, aunque en un principio sólo Bélgica aceptó acoger a dos mil niños. Inglaterra y la Unión Soviética lo hicieron tiempo después, pero bajo muy especiales condiciones. Solamente quedaba la esperanza de la América hispana: Argentina, Chile, Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico..., **pero**

***era México el país que ofrecía los mayores anhelos entre los exiliados y para los antifascistas refugiados.***

*México era la esperanza y la esperanza tuvo el nombre de México. En los caminos de los perseguidos, en las aldeas de confinamiento y residencia obligada, en las calles y avenidas de las ciudades, en los andenes, en los muelles, en todas partes se pronunciaba el nombre de México. Nunca había tenido México esa resonancia de tónica humana en tantos corazones heridos por la derrota, en tantas angustias largas, en tantos abandonos ateridos, en los cautiverios con cercos de alambradas y de sombras, en las incertidumbres y ansiedades y en la creciente sed plural de horizontes para la esperanza y la salvación.*

***La Revolución mexicana había estado luchando, durante un cuarto de siglo, para elevar los niveles de educación y sanidad, para distribuir tierras a los campesinos que carecían de ellas y para reducir el control clerical de la educación. Los obreros, estudiantes e intelectuales mexicanos comprendían las influencias marxistas y anarquistas que actuaban en España. Asimismo, eran capaces de admirar a los soviéticos sin tratar de imitarlos servilmente. El presidente Lázaro Cárdenas estaba ocupado en una rápida reforma agraria, una economía mixta y la plena utilización de los recursos naturales de la nación por medio del riego y la electrificación. Al mismo tiempo, acabó con la guerra civil esporádica entre la Iglesia y el Estado. Era por tanto muy natural que un hombre así apoyara a la República española diplomática y materialmente, y al mismo tiempo, diera asilo a las víctimas de la persecución política y religiosa.***

*Todo este trabajo realizado en México fue posible gracias a que Lázaro Cárdenas contara con hombres provenientes de la Revolución, luchadores por la libertad de su pueblo contra la tiranía y la opresión, hombres que dieron a México todo lo bueno que llevaban dentro, desprendiendo solidaridad por doquier. Uno de ellos, destaca con luz propia en lo que concierne al exilio antifascista europeo, es el humanista **Gilberto Bosques Saldívar**.*

*Cuando ya parecían decididas la derrota y el final de la República, tras la debacle en la batalla del Ebro y en Europa se agudizaban los indicios de una guerra, **Lázaro Cárdenas nombra a Gilberto Bosques, cónsul general en Francia. No podía sospechar la inmensa tarea que iba a realizar en defensa de los antifascistas europeos.***

***El 1 de enero de 1939 Gilberto Bosques llega a París, acompañado de su mujer y tres hijos, tomando posesión de su cargo.***

*Allí los acontecimientos se precipitan por proximidad geográfica. Decenas de miles de españoles y brigadistas internacionales, procedentes de todos los países, huyen hacia el sur de Francia a través de los distintos pasos fronterizos del Pirineo catalán, donde son capturados y reclusos en distintos campos de concentración no aptos para seres humanos.*

*La primera propuesta que hizo Bosques a su presidente fue la de darle un ejemplo al mundo, a pesar de que no contara con la capacidad naviera correspondiente, careciera de fondos y no estuviera en condiciones de resolver sólo los problemas. En su mente estaba el ofrecer asilo en su territorio a todos los refugiados provenientes de España que lo desearan, incluyendo a los brigadistas, aunque este último caso no fue aceptado en un principio. Lázaro Cárdenas aprobó que Bosques otorgara visas a muchos seres humanos que no habían estado en España, pero que se encontraban en Francia como refugiados y cuyas vidas comenzaron a correr grave peligro tras el colapso militar del país anfitrión en junio de 1940.*

*Desde mayo a julio de 1939, fueron transportados cerca de seis mil refugiados por vía marítima. **El Sinaia** fue el primer barco en cruzar el Atlántico, dando paso a otros que permanecerán siempre en la memoria de los españoles que pudieron llegar a tierras mexicanas.*

*Un escritor español que no quiere abandonar Francia es Max Aub. Había cruzado la frontera por Cerbere el 1 de febrero de 1939, junto a André Malraux y el equipo de filmación de la película Sierra de Teruel. Él es un vencido de la Guerra Civil, pero al contrario que miles de compatriotas, no ingresará, de momento, en aquellos campos. Retornaba a París, ciudad que lo había visto nacer y que tuvo que abandonar a causa de la I Guerra Mundial en compañía de su madre y hermana. De nuevo el exilio se cruzaba en su vida, ahora con distinta nacionalidad, junto a su mujer y tres hijas.*

*«¿Irse a América?, ¿para qué?, uno es de Europa, ¿qué se nos ha perdido allí?» , se preguntaba en ese tiempo prebélico. También rechazó irse a Chile, en el Wigniper, cuando Pablo Neruda se lo propuso. El cine y la literatura le mantenían muy ocupado. En agosto finalizó el rodaje de la película, pero si los productores tenían la intención de su proyección en salas comercial es en el mes de septiembre, todo se vino abajo con la firma del Pacto Germano-Soviético, la declaración de la II Guerra Mundial, la prohibición del Partido Comunista francés y la instauración de la censura, así pues, la película Sierra de Teruel fue prohibida por el gobierno Daladier. En unos días todo ha cambiado, hasta los embarques hacia México han sido suspendidos. Los españoles que esperaban embarcarse se encontraron ante el dilema de regresar a España o seguir acogidos a la hospitalidad francesa y someterse, en consecuencia, a su nueva legislación de guerra. En un ambiente enloquecido y xenófobo en que se ha convertido Francia en estas fechas, la traición y el chivatazo reinan a su antojo.*

*Si Aub ya tenía fama de comunista, no lo fue nunca, ahora posee una nueva denominación, la de «agente». Comienza a cerrarse el cerco sobre Aub y, consciente del peligro, ahora sí quiere marcharse a **México** con la película.*

***Visita el consulado mexicano donde conocerá a su protector y salvador Gilberto Bosques, quien realiza gestiones para su marcha. El Gobierno azteca acepta su internación el 5 de marzo de 1940, gracias a la intercesión de Alfonso Reyes, pero el***

***Gobierno francés se niega a concederle el visado, a pesar de ser André Malraux quien lo solicite. Ya es tarde, la Prefectura tachará su nombre en las listas que el SERE envía a la policía para su aprobación, precisamente ahora cuando se han restablecido los viajes a México. El cerco se cierra definitivamente cuando aparece una denuncia anónima acusándolo de «israelita y comunista peligroso».***

Detenido el 5 de abril ingresará, dos días después, en Roland Garros, y a pesar de solicitar ayuda para liberarse, nada pudo conseguir. Allí encuentra a un profesor húngaro, que lleva unos días detenido, Lazlo Ravadny, el esposo de la escritora alemana Anna Seghers. Max Aub la conoció en Valencia, en julio de 1937, durante la celebración del Segundo Congreso Internacional de Escritores Antifascistas. Ella vino acompañada del escritor y militar Ludwig Renn, autor del himno de las Brigadas Internacionales y, en ese tiempo, jefe de la XI brigada.

Anna Seghers y su esposo habían huido de Alemania en enero de 1933, estableciéndose en Suiza, pero los nazis seguirán acosándolos en este país hasta que marchan a París, en junio del mismo año, estableciendo su residencia. Escritora de éxito en Alemania será una más de los cientos de intelectuales que tuvieron que abandonar su patria. La escritora de *La séptima cruz*, verá cómo el Gobierno francés encierra a su marido en Roland Garros, y, al igual que Max Aub, es llevado al campo de castigo del Vernet d'Ariege, el 30 de mayo de 1940, mientras ella sigue viviendo en París. En este campo Max Aub sabrá por boca de otro detenido, José María Rancaño, que su nombre aparecía tachado cuando se los remitía la policía. Rancaño y Mantecón, personajes de *Campo Francés*, abandonarían el Vernet, el 10 de junio para embarcar el día 15 desde el puerto de Burdeos, rumbo a México, en el vapor Cuba.

*Lo que no podían sospechar Aub y Ravadny es que: «el paño de lágrimas de los republicanos españoles y antifascistas europeos», **Gilberto Bosques**, lograría sacarlos de aquel inframundo a finales de noviembre y llevarlos a Marsella, quedando un tiempo bajo su protección, gracias al acuerdo alcanzado entre México y la Nueva Francia de Petain, tras la derrota francesa, el 23 de agosto de 1940.*

*Marsella se había convertido, en el verano de 1940, en el desagüe donde desembocaba todo aquel río de gentes provenientes del norte del país, huían de la guerra y de los nazis. A ellos se unieron todos aquellos provenientes de los campos de concentración, soldados dispersados, mercenarios de todas las banderas; el mar de Marsella era la única esperanza de aquellas gentes atrapadas sin posibilidad de continuidad, ese mar que ofrecía la dicha de vivir en otros continentes.*

*En los cientos de bares y cafeterías situados a lo largo de su principal avenida, la Cannebiere, podían escucharse decenas de idiomas; pero son palabras sueltas al viento las que calan inmediatamente en el seso de aquellos que quieren abandonar Marsella: visados, tránsito, permiso de salida, barcos..., palabras que ahora es posible hacerlas realidad, llevan dirección del Viejo Puerto, a un viejo edificio del bulevar de la*

Magdalena, es el recientemente abierto Consulado General de México, bajo la dirección de **Gilberto Bosques**.

*La gestión del consulado se extendía en todos los servicios, empezando por censos y registros de refugiados y terminando en la documentación migratoria, el albergue y los embarques. Su jurisdicción abarcaba todo el norte de África y países como el Líbano y Grecia.*

*Las **autoridades mexicanas** se dieron de lleno a la tarea de otorgar protección y asilo a las gentes que más lo requerían. Se entregaban a aquellos que lo solicitaran unos documentos provisionales con el nombre de la persona en cuestión y la constancia de que el consulado había admitido su solicitud para trasladarse a México, aunque cabe decir, que no fue siempre una protección segura.*

*Anna Seghers no sabía que en Marsella le esperaba una visa mexicana, gracias a que Bosques había emitido unos visados para **México**, a un gran número de exiliados alemanes en peligro en Francia. Un funcionario mexicano había anunciado, en agosto de 1940, la planeada adopción de alemanes y de otras nacionalidades: «Es una satisfacción para México, tratar con representantes de la cultura alemana, luchadores por la causa de la libertad y el derecho».*

*En diciembre de 1940, Anna Seghers consigue llegar a Marsella, «Fui conducida a la cancillería... Ha llegado la confirmación de mi Gobierno. Los mismos amigos que preocupados por su vida, obtuvieron una visa de mi Gobierno, cubriendo los gastos de su viaje por la Línea, Export-Line en Lisboa... En cualquier otro consulado uno se siente como que no existe... allí era al revés».*

*Esta experiencia de Marsella la plasmó en Visado de Tránsito, escrito en parte, durante la travesía a **México**, gracias a una carta remitida por **Gilberto Bosques**: «Esas miles de historias humanas, que se desarrollan en estas paredes, es un fundamento de inapreciable valor para escribir un libro».*

*Visado de Tránsito refleja la angustia de cientos antinazis que se encuentran en la ratonera en que se ha convertido Marsella, describiendo, con gran intensidad dramática, la tragedia de los exiliados europeos.*

*El 18 de marzo de 1941, Anna Seghers y su esposo logran abandonar Marsella rumbo a Orán y desde allí a Casablanca, donde embarcaron hacia **México**, arribando el 16 de junio. Ella fue uno de los pocos escritores alemanes que llegaron al país azteca, puesto que la ayuda mexicana era exclusivamente de comunistas y de otros exiliados de izquierda, alemanes y de otras nacionalidades no españolas, que no tenían ninguna esperanza de conseguir un visado para Estados Unidos. Al país norteamericano llegaron aquellos que tuvieron la ayuda de Varian Fry, quien en poco más de un año, junio 1940-agosto 1941, lograría poner a salvo a más de 1.800 intelectuales europeos, al frente del Emergency Rescue Committee.*

*Max Aub trabajará para esta organización, gracias a una vieja amiga de sus padres, Margaret Palmer, llegada a Marsella en diciembre de 1940. A ella le dedicó *El Rapto de Europa*, aunque la «eminencia gris» es el **cónsul mexicano**. **Gilberto Bosques** lo*

nombró agregado de prensa del consulado, cargo inexistente, pero que le permitió circular con mayor libertad que el resto de sus compatriotas.

*El profesor Bosques fue el cónsul que, a diferencia de otros representantes extranjeros, no consideró misión suya poner sutiles dificultades al fugitivo acosado, extenuado y medio muerto de hambre, antes de entregar la visa concedida, ni tampoco denegársela por un trivial error técnico. **Gilberto Bosques** fue el mejor dispuesto y más abnegado favorecedor de los refugiados que habrían de marchar de Francia a México. Su ayuda y sus esfuerzos personales, la plena intervención de su persona y del prestigio político de su país, fueron, en cientos de casos, lo único que permitió salvar a los refugiados de las situaciones más difíciles.*

Max Aub pudo embarcar el 23 de marzo de 1941, en Niza, pero las autoridades petenistas impidieron su salida y la de 350 españoles, siendo expulsados del barco, gracias a la nueva legislación del 20 de marzo, en la que se prohíbe la salida de Francia a todos los refugiados españoles, de sexo masculino, de 17 a 48 años. El cerco vuelve a cerrarse sobre Aub.

En esta población es detenido a comienzos del mes de junio. **Gilberto Bosques** logró su puesta en libertad el 22 del mismo mes, pero a finales del mes de agosto, y tras una discusión en una calle de Marsella, con el agente doble Félix Nogués, es detenido y enviado de nuevo al Vernet. Bosques trata de convencer al prefecto de policía, pero no puede conseguir nada. Aub será trasladado a Djelfa, campo argelino situado en las altiplanicies saharianas, a finales de noviembre, ante la sorpresa de **Gilberto Bosques**.

*Después de esta deportación del Gobierno de Vichy, Bosques luchó para que Aub y otros deportados sintieran su solidaridad.*

***El consulado mexicano logró la comunicación con Max, su devolución documentada con la visa consular mexicana, gracias a la foto que pudo hacernos llegar.***

*Edmundo González Roa, cónsul de México, fue enviado por Bosques a Casablanca, donde pudo convencer a un policía degolista que logró sacarlo de Djelfa, a mediados de mayo de 1942. En Uxda, frontera marroquí, estuvo retenido doce horas, lo que motivó no poder embarcar en el Guinea, barco que debía trasladarlo a Estados Unidos y no poder utilizar un affidavit que John Dos Passos le había firmado en Marsella el 27 de febrero de 1941, a instancias de Margaret Palmer. Gracias a González Roa y a la organización judía de la HIAS, se le camufló en una maternidad judía de Casablanca, permaneciendo hasta el 10 de septiembre, fecha en que zarpó hacia Veracruz, a bordo del Serpa Pinto.*

*Para Max Aub finalizaba una pesadilla que le marcó para siempre, al igual que la Guerra Civil, en sus escritos y en su vida. En Djelfa malvivió junto a cientos de antifascistas, donde les daban:*

**Cien gramos de pan y 500 a los que se dedican a**

trabajos forzados, con la particularidad de que los judíos y los miembros de las Brigadas Internacionales, no tienen permiso para trabajar. 250 españoles, incapaces de resistir aquella vida, pidieron la repatriación, concediéndoseles a los nueve meses, en virtud de que cada uno de los internados proporcionaba un rendimiento económico al comandante del campo.

Hubo una epidemia de tifus exantemático que determinó el encarcelamiento del médico porque el comandante se asustó, prohibiendo que la gente se muriese en el campo... se prohibía hacer fuego a pesar del frío... Tuve la suerte de salir de aquel infierno, pero miro hacia atrás y me quedo de piedra.

*Max Aub arribó al puerto mexicano de Veracruz el 1 de octubre de 1942. Su familia pudo reunirse con él en 1946 gracias, cómo no, a las gestiones de Gilberto Bosques, esta vez embajador en la otra dictadura ibérica, Portugal.*

*Gilberto Bosques se merece un lugar de honor en la historia del asilo del siglo XX. Porque hizo mucho más de lo que hubiera sido estrictamente su tarea consular:*

*Ayudamos a seis mil refugiados en Francia a llegar a México, otros cuatro mil recibieron visas mexicanas, pero se quedaron en Estados Unidos o en otras partes. Otros no querían venir a México, sino solamente nuestra ayuda. Algunos utilizaron nuestros papeles para salir de los campos, debía buscar y encontrar adecuadas vías que sólo, al borde y fuera de la legalidad de Vichy, podían tener éxito.*

*Todo este anhelo por la defensa de los demás, le produjo su propio cautiverio y el de sus colaboradores. Su embajada en Vichy fue asaltada el 12 de noviembre de 1942, por tropas alemanas que lo arrestaron. Fue conducido a Bad Godesberg, Alemania, donde quedó prisionero, junto a su familia, hasta febrero de 1944.*

*Intercambiado por 200 espías alemanes, prisioneros de los aliados, arribó a Ciudad de México el 31 de marzo, donde más de ocho mil personas le estaban aguardando. Muchos de ellos eran aquellos que, tres años antes en Marsella, habían sido liberados por Bosques de las garras del nazismo.*

*Anna Seghers y Max Aub son dos ejemplos de la ayuda prestada por Gilberto Bosques. Ellos que han alcanzado resonancia mundial como escritores, estarían de acuerdo en que, al día de hoy, sigue pendiente el reconocimiento por parte*

*de los regímenes de aquellos favorecidos. Al cumplirse sesenta años de aquellos acontecimientos es hora que en España comience el estudio y reconocimiento de este ciudadano del mundo, Gilberto Bosques Saldívar.*

---

## *¿Quien es Max Aub?*

*Nota: de [director@mexicodiplomatico.org](mailto:director@mexicodiplomatico.org)*

### **Max Aub Mohrenwitz.**

(París, 2 de junio de 1903 – Ciudad de México, 22 de julio de 1972)

Fue un escritor hispano-mexicano de origen alemán (en su momento poseyó las cuatro nacionalidades en este orden: alemana heredada de sus padres, francesa de nacimiento, española por naturalización de su padre siendo él menor de edad y mexicana por iniciativa propia).

Sus padres eran de origen alemán. Su padre nació en Baviera, y en 1898 ya viajaba por Europa y España como representante comercial. Provenía de una familia de hombres de leyes pero rompió con esa tradición, convirtiéndose en la oveja negra de la familia. Tenía don de gentes y hablaba bien el español. En Sevilla trabajó para la casa Alaska, estableciéndose tras la quiebra de ésta por cuenta propia como vendedor de bisutería fina para caballeros. Sus frecuentes viajes hicieron de su figura alguien casi siempre ausente.

La madre, aunque nacida en París, provenía de Sajonia por sus padres y pertenecía a una alta burguesía. Tenía aficiones artísticas e inclinación por las antigüedades. Max nació en París, en el número 3 de cité Trévisé, y creció rodeado de mujeres: su madre, su hermana Magdalena, la criada. Pasaba los tres meses de verano en un pueblo rural, Montcornet. El ambiente cultural en que creció fue privilegiado y bilingüe: con su familia practicaba el alemán y, en la calle y colegio, el francés. Su educación en lo religioso fue agnóstica.

Residió en Francia hasta 1914, año en que se trasladó a Valencia, donde la Primera Guerra Mundial había sorprendido a su padre, que por su ciudadanía alemana no podía volver a Francia. Max aprendió el castellano en un tiempo sorprendentemente corto y años después declaró que no podría escribir en otra lengua. En 1916 el padre de Max solicitó la nacionalidad española para sí y su familia, renunciando a la alemana.

En 1917, un enfrentamiento de la Guardia Civil con los ciudadanos en la plaza Emilio Castelar de Valencia le produjo tan fuerte impresión que, a partir de entonces, se inclinó por ser partidario de los humildes. En 1918 cursó estudios en la Escuela Moderna, en la Alianza Francesa, y la enseñanza secundaria en el Instituto Luis Vives de Valencia. Entre sus amistades de esos años figuran la familia Gaos (José, Vicente, Ignacio, Lola) a la que, desde 1916 a 1921, Max visitó todas las tardes para hablar con Pepe y estudiar con Carlos; Manuel Zapater, Fernando Dicenta, Juan Gil-Albert y Juan Chabás. Fue un voraz lector y, a pesar de su despierta inteligencia y las posibilidades económicas de su

familia, no estudió una carrera, sino que se empleó desde 1920 como viajante para conseguir cuanto antes su independencia económica. Eso le permitió andar mucho, especialmente por Cataluña. En 1921, conoció en Gerona a Jules Romains, quien influiría en su quehacer literario con su teoría del unanimismo. Se suscribió a revistas francesas (entre ellas *La Nouvelle Revue Française* desde 1918), y también a algunas italianas y belgas.

A partir de 1922 residía en Barcelona cuatro meses al año y aprovechó para asistir a tertulias como la de López Picó, Joan Salvat-Papasseit, Esclasans, y Gasch. En 1923 fue testigo en Zaragoza del alzamiento de Miguel Primo de Rivera. En diciembre viajó a Madrid por primera vez y se presentó, con tarjeta que le dio Jules Romains, a Enrique Díez Canedo.

En 1928 ingresó en el Partido Socialista. Compaginó la actividad comercial con la literatura, iniciándose en el teatro vanguardista: obras de su primera época son: *El desconfiado prodigioso* (1924), *Espejo de avaricia* (1927), *Narciso* (1928) y la novela *Luis Álvarez Petreña* (1934).

Cuando comenzó la Guerra Civil se encontraba en Madrid; era ya un intelectual reconocido y dirigía en Valencia el grupo teatral *El Búho*. Antes de Aub había dirigido el grupo Luis Llana Moret.

*En diciembre de 1936 fue enviado como diplomático a la legación española en París, puesto desde el que gestionó el encargo y la compra del Guernica de Picasso para la Exposición Universal del año siguiente. A su regreso a España en agosto de 1937 ocupó el puesto de secretario del Consejo Nacional del Teatro, y desde el verano de 1938 hasta su salida del país colaboró con André Malraux en la realización de *Sierra de Teruel*, adaptación cinematográfica de la novela *L'espoir* del escritor francés.*

Tuvo gran amistad con los miembros de la Generación del 27.

### **Nuevo exilio**

En enero de 1939 se exilió en Francia y se instaló en París, donde ultimó el rodaje de *Sierra de Teruel* y comenzó la redacción de *Campo cerrado*; pero en abril de 1940 fue denunciado como comunista, detenido e internado en el Campo de Roland Garros, desde donde fue transferido, al mes siguiente, al Campo de internamiento de Vernet y desterrado a Marsella en noviembre. En 1941 fue detenido de nuevo y deportado a Argelia, donde compuso su estremecedor libro de poemas *Diario de Djelfa* (1945). El 18 de mayo de 1942 abandonó el campo de Djelfa y se dirigió a Casablanca, donde el 10 de septiembre embarcó en el *Serpa Pinto* rumbo hacia **Veracruz, México, país en el que se naturalizó y habitó hasta su muerte.**

No pudo regresar a Europa hasta 1956 y volvió a España por primera vez en 1969, un reencuentro agrídulce del que dejó testimonio en un dietario titulado *La gallina ciega* (1971).

En México se entregó a una increíble actividad cultural, incluyendo la pintura (hizo además la humorada de inventarse un heterónimo pintor llamado Jusep Torres Campalans, al que dedicó incluso una biografía y que consiguió hacer pasar por verdadero a la crítica artística, organizando exposiciones de sus cuadros), y escribió la mayor parte de sus obras, entre las cuales destaca la serie de novelas sobre la Guerra Civil Española que lleva el título general de *El laberinto mágico: Campo cerrado* (1943), *Campo de sangre* (1945), *Campo abierto* (1951), *Campo del Moro* (1963), *Campo francés* (1965) y *Campo de los almendros* (1967). Allí asimismo preparó una *Antología de poesía mexicana 1950-1960* (1960).

Como lírico, empezó a los 19 años con *Los poemas cotidianos* (1925), vinculados a un cierto simbolismo francés (Jammes, Laforgue) y a la tradición modernista hispánica. El libro fue prologado por Enrique Díez Canedo. Más valiosa es su segunda incursión en la poesía, el estremecedor *Diario de Djelfa* (1944 y 1970), crónica de su estancia en el campo argelino de concentración en el que permaneció entre 1941 y 1942, tras un interminable periplo por distintas cárceles francesas desde 1939. Con voluntad de testimonio colectivo expresa la angustia y la nostalgia vividas día a día con una rica imaginería verbal y amplia variedad estrófica. Destaca además su aguda sensibilidad ante la naturaleza norteafricana, que le consuela del hambre, la desesperación y el horror. La *Antología traducida* (1963, 1972) es el producto lírico más logrado y más vivo, en que utiliza la fórmula del monólogo dramático para hacer de la poesía un instrumento de conocimiento. Desde un «anónimo» egipcio de la XVIII dinastía hasta un poeta californiano muerto en 1964, incluyendo a un fantasmagórico **Max Aub**, las máscaras del autor abundan, en su polifonía, sobre su propio tratamiento del amor y la muerte, de la soledad y la angustia del tiempo, con el precedente del *Cancionero apócrifo* machadiano. Sigue en esta vena en *Versiones y subversiones* (1971) y en su libro póstumo *Imposible Sinaí* (1982), donde reúne en torno a la Guerra de los Seis Días árabe-israelí (1967) unos poemas que denuncian toda guerra en general e intentan comprender lo sucedido.

## Novelas

- *Luis Álvarez Petreña* (1934/1965/1971; ediciones sucesivamente ampliadas).
- *El laberinto mágico: Campo cerrado* (1943), *Campo de sangre* (1945), *Campo abierto* (1951), *Campo del Moro* (1963), *Campo francés* (1965) y *Campo de los almendros* (1967).
- *Las buenas intenciones* (1954).
- *Jusep Torres Campalans* (1958).
- *La calle de Valverde* (1961).

## Narraciones

- *Ciertos cuentos, cuentos ciertos* (1955).
- *Crímenes ejemplares* (1957).
- *Cuentos mexicanos (con pilón)* (1959).
- *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco y otros cuentos* (1960).
- *El zopilote y otros cuentos mexicanos* (1964).
- *Historias de mala muerte* (1965).

## Teatro

- *El desconfiado prodigioso* (1924).
- *Espejo de avaricia* (1927).
- *Narciso* (1928).
- *San Juan* (1943).
- *Morir por cerrar los ojos* (1944).
- *El rapto de Europa* (1946).
- *Deseada* (1950).
- *Obras en un acto* (1960).
- *El cerco* (1968).

## Ensayos de crítica literaria

- *Discurso de la novela española contemporánea* (1945).
- *La poesía española contemporánea* (1947).
- *La prosa española del siglo XIX* (1952).
- *Manual de historia de la literatura española* (1974).

## Lírica

- *Los poemas cotidianos* (1925).
- *Diario de Djelfa* (1944 y 1970).
- *Antología traducida* (1963, 1972).
- *Versiones y subversiones* (1971).
- *Imposible Siná* (1982).
- *Antología de la poesía mexicana 1950–1960* (1960).

## Autobiografía

- *La gallina ciega. Diario español* (1971).
- *Diarios (1939-1972)*. Edición, estudio introductorio y notas de Manuel Aznar Soler. Barcelona, Alba Editorial, 1998.
- *Nuevos diarios inéditos: 1939–1972*. Edición de Manuel Aznar Soler, Sevilla, Renacimiento, 2003.

## Bibliografía

- AA.VV., *Actas del Congreso Internacional «Max Aub y el laberinto español (Valencia y Segorbe, 13-17 de diciembre de 1993)»*, Valencia, Ayuntamiento, 1996.
- Miguel Corella Lacasa, *El artista y sus otros: Max Aub y la novela de artistas*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2003.
- Javier Quiñones, *Max Aub, novela*, Barcelona, Edhasa, 2007 [se trata de una novela que reconstruye la vida de Aub, en la línea de la *novela de no ficción*].
- Ignacio Soldevila, *El compromiso de la imaginación: Vida y obra de Max Aub*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2003.
- Ignacio Soldevila, *La obra narrativa de Max Aub*, Madrid, Gredos, 1973.

**End.**